

Material para imprimir

CUADERNO PEDAGÓGICO NEMESIO ANTÚNEZ. 100 AÑOS

UNIDAD 4.

EL GRABADO:

IMPRESIONES CONTEMPORÁNEAS DE LO POPULAR

Nivel: 4° Medio (adaptable a 3° Medio)



CHILE LO
HACEMO
TODOS

The logo features the name "ANTÚNEZ" in a stylized, hand-drawn font. A blue brushstroke underline starts under the 'N' and extends to the right, ending in a pointed tip. Below the name, the text "100 AÑOS" is written in a simple, clean font.The logo features the letters "FNA" in a large, bold, blue font. To the right of "FNA", the text "Fundación NEMESIO ANTÚNEZ" is written in a smaller, clean sans-serif font, with "Fundación" on the top line, "NEMESIO" in the middle, and "ANTÚNEZ" at the bottom.

FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA (FP)

Nemesio Antúnez en pleno centro

Por Paula Namur. Febrero 2, 2018

[...] Lo que ningún letrero anuncia es que al final de ese pasillo, con una luz que apenas lo deja ver y deteriorado por el paso del tiempo, se encuentra uno de los escasísimos murales de Nemesio Antúnez que se conservan en Chile: hay cinco en Chile y diez en el extranjero. Se trata de “Quinchamalí”, una de las obras casi olvidadas del artista, que, junto con otros tres murales, fue creado especialmente para formar parte de diferentes espacios públicos del Santiago de mediados del siglo pasado, en este caso, del ex cine Huelén. Todos ellos hoy son monumentos históricos: “Sol”, “Luna” (ambos en el interior del ex cine Gran Palace) y “Terremoto” (en el foyer del cine Nilo, Plaza de Armas).

A fines de los años 50, Antúnez viajó a Chillán a conocer a las artesanas que desarrollaban obras en greda característica de Quinchamalí. Venía llegando a Chile luego de una estadía en Estados Unidos, gracias a una beca, y acababa de fundar el Taller 99, desde donde revolucionó la percepción del grabado en el país.

Para elaborar este óleo de 2x6 metros, Antúnez se inspiró en las características de la cerámica negra de Quinchamalí, incorporando al arte lo que tradicionalmente se atribuía a las expresiones de artesanía, algo revolucionario para su época. En él predominan formas femeninas, en color rojo, negro y tonos anaranjados.

“Es una propuesta muy relacionada con el Arts and Crafts, en el sentido de que los artistas se convierten en artesanos y fabricantes, no en diseñadores de un olimpo, para poder construir el mural, favoreciendo lo rústico y lo natural”, explica el subdirector de Patrimonio de la Municipalidad de Santiago, Carlos Maillet. Según el arquitecto, es un gran gesto hacia lo femenino. “En aquella época, el arte era dominado en nuestra latitud por una estructura vertical. Y este tipo de murales vienen a diferenciarse en ese sentido: femeninos, fragmentados y vernáculos”, agrega Maillet.

[...]

“En Chile no hay el menor respeto. Es como si un loco hubiese pintado esas paredes, pero ni siquiera se preocupan de no rayar los dibujos del loco. Es una falta de valorización del arte”, se quejaba el propio artista años atrás.”

Los olvidados murales de Nemesio Antúnez

Por Vadim Vidal. 09/12/2012

Declarados Monumentos Históricos, sobreviven al interior de un cine porno, deteriorándose por la humedad en una galería comercial y sin fondos para restaurarlos.

[...]

El mural convive con los letreros de las películas triple X que se exhiben en el lugar y luce una trizadura que lo cruza casi en su totalidad, paradójicamente producto del terremoto de 2010, además de un letrero de escape color verde pegado con cinta adhesiva.

[...]

Este mural junto a otros tres ubicados en otras galerías del centro ostentan desde julio del año pasado la categoría de Monumento Histórico, lo que significa que no se pueden destruir ni alterar y, si se llega a demoler uno de los edificios, debe ser rescatado. “Al menos hoy tienen esa categoría, en su tiempo nadie se interesaba por cuidarlos”, dice Patricia Velasco, viuda del pintor. Cuenta que Antúnez guardaba un cariño especial por “Quinchamalí”, un fresco pintado en la Galería Juan Esteban Montero, de Huérfanos con San Antonio, en la entrada de lo que fue el cine Huelén, el que está en peores condiciones.

“Quinchamalí” pertenece a la época en que el artista se fascinó con el trabajo de las loceras de esa localidad, donde incluso impartió clases a sus alumnos en 1957 y permaneció por un mes estudiando sus cerámicas... Su viuda cuenta que durante los años 80 intentó restaurarlo él mismo: “No habló con las autoridades, sino con los dueños del cine, pero no les interesó”.

[...]

Cuentan que han intentado restaurarlos mediante fondos públicos, sin éxito hasta la fecha. “Postulamos a un Fondart el año pasado, pero no lo ganamos, pese a que fue calificado de ejemplar”, dice Ángela Muñoz, su gerenta comercial. Según Carolina Broschek, quien presentó el proyecto, lo que faltó fue garantizar el acceso al público, ya que mal que mal, están en un recinto privado. Hoy los murales están cubiertos por cartones. En el techo se pusieron luces para exhibirlos cuando se restauren -si es que esto ocurre algún día-, además de un recuadro negro en el piso indicando desde dónde se ven mejor.

Clase 4

Utilice la siguiente pauta para evaluar el trabajo de debate en relación a alguna problemática asociada al patrimonio cultural usando los 5 métodos de la filosofía.

Criterios	Cumple con los Criterios	Aunque falta desarrollar algunos procesos o acciones relevantes, se evidencia un manejo de temas y procedimientos.	El desarrollo de procesos o acciones es débil y no da cuenta de un manejo de temas y procedimientos.	No presenta
	3 puntos	2 a 2,9 puntos	1 a 1,9 puntos	0 punto
Identifican una problemática asociadas al patrimonio cultural del contexto que habitan, generando preguntas de análisis.				
Desarrollan un proceso investigativo en relación a la problemática, buscando y contrastando fuentes de información.				
Analizan la problemática aplicando procedimientos asociados a uno de los 5 métodos de la filosofía.				
Desarrollan una postura informada, siendo capaces de argumentar vinculando fuentes y métodos filosóficos.				
Respetan posiciones contrarias respecto a un tema, valorando y usando los métodos de la filosofía para argumentar de manera fundamentada.				

ARTES VISUALES (AV)

Clase 2

Para hacer un grabado verde se necesita seguir los siguiente pasos:

1. Se desarman cajas Tetra Pak, de manera que quede como un gran recuadro (placa).
2. Se cortan las partes que no sirvan o las que estén muy dobladas.
3. Se lavan las cajas.
4. Se cortan pedazos de papel mantequilla del mismo porte de la caja para dibujar lo que se quiere grabar.
5. Se coloca el papel mantequilla sobre la parte plateada de la placa Tetra Pak y se remarca el dibujo sobre la matriz.
6. Se saca el papel mantequilla y con un clavo o palillo molda dientes se vuelve a remarcar el dibujo con cuidado.
7. Se mezcla la témpera con un poco de aceite.
8. Con el rodillo se aplica color a la matriz de Tetra Pak.
9. Con el rodillo o un paño con aceite se eliminan los restos de pintura.
10. Se coloca la parte entintada boca bajo en contacto con la hoja blanca.
11. Con la cuchara se presiona (no muy fuerte) el reverso de la matriz entintada.
12. Se retira el papel con cuidado

Clase 2

Modalidad de transmisión del oficio

¿Cuál es su nombre?

¿Cómo llegó a ser artesano o artesana?

¿Cuánto tiempo lleva siendo artesano o artesana?

Procedimientos, materiales y complejidades de la elaboración

¿Cómo se llama la artesanía que usted hace?

¿Cómo realiza su trabajo artesanal?, ¿cuáles son los pasos o técnicas?

¿Qué materiales emplea?

¿En qué se inspira?

¿Hace otras artesanías?

Importancia de preservar el oficio

¿Qué es lo que más le gusta de ser artesano o artesana?, ¿por qué?

¿Cree que es necesario preservar su artesanía?, ¿por qué?

Clase 4 y 5

Utilice la siguiente pauta para evaluar de manera formativa-sumativa las habilidades desarrolladas por los y las estudiantes.

Criterios	Cumple con los Criterios	Faltan pocos elementos o acciones relevantes	Faltan muchos elementos o acciones relevantes	No presenta
	3 PUNTOS	2 A 3,5 PUNTOS	1 A 2,5 PUNTOS	0 PUNTO
Habilidad técnica: maneja el procedimiento del grabado verde.				
Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente: interpreta y traduce frases o conceptos escritos al lenguaje gráfico.				
Habilidad para expresar juicios estéticos: explica de qué manera su grabado representa al artesano y su trabajo. Además, crítica de manera argumentada su propio trabajo y el de sus pares.				
Habilidad para trabajar cooperativamente: comparte materiales y es capaz de solicitarlos el resto del grupo de manera respetuosa cuando no los trae. Acepta críticas de sus pares o docente cuando estas están debidamente fundamentadas.				
Interés y motivación por la creación y la investigación artística: participa en la realización de la entrevista, tomándola como base para la creación de su grabado				

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (LC)

Crítica

Conversaciones con Nemesio Antúnez

(Patricia Verdugo. Ediciones ChileAmérica, CESOC, Santiago, 1995, 143 páginas.)

HASTA este momento, es el mejor libro sobre Nemesio. Visualmente convida una fiesta para los ojos: excelentes fotos que despliegan los varios Nemesios que precedieron al Nemesio que cada uno haya conocido. Prodigia datos, reúne monólogos, elige extractos de cartas y entrevistas. Hace una amena vivificación de la historia de Nemesio, y de la Historia de Chile, destacando: el proceso vocacional dentro de ciertos obstáculos, o más bien, contra las reticencias sociales; tasando la faena pedagógica («Ojo con el Arte») y su eufórico don para hallar más y más colegas, a los cuales generosamente les organizaba exposiciones y divulgación.

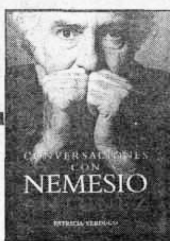
Pero algo falta. Echo de menos que Nemesio no reciba el tratamiento de protagonista único, dejándosele hablar en primera persona y no a través de Patricia Verdugo, ya que esto

ENTREVISTA

le confiere a ella un protagonismo que va paralelo o intercepta el de Nemesio. Consecuencias: al artista le han apagado varias facetas: faltan el aspecto político y las relaciones familiares. Lástima que el prurito de homenajear sea cumplido con un cariño demasiado protector, como todos los cariños, es decir encogiendo las uñas dentro de la zarpa.

Lamento que Patricia Verdugo no esté en los diálogos donde sí esperábamos presenciarnos: nos dejó, pues, sin conocer con qué preguntas provocó este libro, que desde su título promete conversaciones pero entrega monólogos. (Incluso el famoso, de Hamlet, lo sabemos provocado por una conversa, que se escucha antes, con el fantasma de su padre).

Aunque reducido a monologuista por el silencio de la interlocutora, Nemesio no puede



dejar de resultarnos lo que es: un lúcido pintor poético de Chile, y del ser humano. Logra transmitirnos una visión sencilla, aterrizada y lírica, de su propia obra y de las ajenas. Idem de su biografía: infancia, familia, ambiente, estudios, vocación, cariño al padre, triunfos como pintor y organizador.

Un artista genuino no suelta lo empírico de su oficio. Le ha costado algo o muchísimo gobernar las substancias en que se exploya su técnica, y sabe, pincelada por pincelada, que un cuadro es labor concreta, antes de ser sueño cuajado, visión firmada. Nemesio hablaba así y a ratos se nos deja oírlo así, con una economía de énfasis, con una salubérrima ignorancia de los teoremas (que no existen) con que algunos pretenden guiar la mano pincelera. Cuando describe, ve delante y pone en palabras lo que está viendo. Y los colores no se le enfilan en listas abstractas de tonos a la venta, sino en exactos matices que él tiene catalogados en la memoria.

Puesto a comentar obras de famosos, abarca en una sola guirnardada a los máximos, desde Altamira a Picasso, y logra una secuencia de cúspides inobjetables: evidentes en cuanto se las ve, y convincentes en cuanto se las lee. Grandes mandobles de síntesis, que tampoco se le debilitan cuando opina sobre los modernos. Maravillosa la frase sobre Vincent van Gogh: "Si yo fuera Papa, lo haría santo porque era extrahumano".

L.V.S.

El Mercurio, Sup. "Rev. de Libros" 21-02-1996 Pág. 3
(Suplemento)

El Mercurio, Santiago. Revista de libros . 21/02/1996. Página 3 (suplemento).

Fuente: <http://www.coleccionesdigitales.cl>

Clase 4

Utilicen la siguiente pauta para realizar proceso de coevaluación, respecto al trabajo realizado durante esta unidad.

Nombre del evaluador:			
Nombre del texto evaluado:			
Indicadores de evaluación (AEG)	1 PUNTO	2 PUNTOS	3 PUNTOS
Evalúan diversos temas, para seleccionar uno específico respecto del cual escribir un ensayo.			
Diseñan la estructura básica para su ensayo, que se adecue a la forma estándar de introducción, desarrollo y conclusión.			
Formulan argumentos acerca del tema a desarrollar, un problema material o conceptual, respecto del cual cabe plantear una o más respuestas o soluciones posibles.			
Construyen su texto usando diversos recursos lingüístico-conceptuales, tales como metáforas, metonimias, comparaciones, contrastes, ejemplificaciones y analogías.			
Usan un formato de citas y bibliografía específico (APA, MLA, Chicago, etcétera), en forma coherente y sistemática.			
<p>¿Qué me gusto de tu ensayo?</p> <p>¿Qué deberías mejorar?</p>			