

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

UNIDAD 2: LAS PREGUNTAS DE LA MEMORIA

Nivel: 8° Básico, adaptable a 7° Básico
Asignaturas: Lenguaje y Comunicación / Historia, Geografía
y Ciencias Sociales / Artes Visuales

SERIE “LAS PREGUNTAS DE LA MEMORIA”



ARTISTA	OBRA	TIPO DE OBRA	AÑO DE CREACIÓN
José Balmes 1997-2016	Sin título. De la serie Santo Domingo	Óleo, látex y papel sobre tela	1965
Gracia Barrios 1997-2020	América no invoco tu nombre en vano	Óleo y látex sobre tela	1970
Guillermo Núñez 1930	Serie Las Jaulas de la exposición Printuras-excultururas	Instalación	1975
Juan Castillo 1952	Te devuelvo tu imagen	Impresión digital	1981
Josefina Guilisasti 1963	Dos camas, un velador, una silla y un Cristo	Serie fotográfica	1999
Victor Hugo Bravo 1966	La gran escena chilena	Instalación	2000
Martin Weber 1968	Mario. Saved calls	Serie fotográfica	2007-2011
Paula Urizar 1991	Contenciones	Escultura	2013
Carolina Illanes 1981	Prototipo Bungalow n° 1	Instalación - escultura	2015
Luna Acosta / Paula Baeza 1989 / 1989	El peso de la nación	Escultura, telar, crochet	2018

PANORÁMICA DE RECURSOS COMPLEMENTARIOS

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			
<p><i>América no invoco tu nombre en vano</i> Fragmento Canto General de Pablo Neruda Texto sobre obra de Gracia Barrios</p>	<p><i>Te devuelvo tu imagen</i> Pasos para interpretar obras Texto sobre la muestra <i>Te devuelvo tu imagen</i></p>	<p><i>Sin título</i> de la serie <i>Santo Domingo</i> Texto sobre <i>Sin título</i> de la serie <i>Santo Domingo</i></p>	<p><i>América no invoco tu nombre en vano</i> <i>Te devuelvo tu imagen</i> <i>Sin título</i> de la serie <i>Santo Domingo</i> Indicaciones columna de opinión Instrumento de evaluación formativa 1</p>
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES			
<p><i>La gran escena chilena</i></p>	<p><i>Dos camas, un velador, una silla y un Cristo</i> Texto sobre <i>Dos camas, un velador, una silla...</i></p>	<p><i>Prototipo Bungalow n° 1</i> Texto sobre <i>Prototipo Bungalow n° 1</i></p>	<p><i>Contenciones</i> Texto sobre <i>Contenciones</i> Extracto Artículo 3° de la Constitución Instrumento de evaluación formativa 2</p>
ARTES VISUALES			
<p><i>Serie Las jaulas. Exposición Printuras-exculturas</i> <i>El peso de la nación</i> Video "El peso de la nación"</p>	<p><i>Te devuelvo tu imagen</i> <i>La gran escena chilena</i> <i>Mario. Saved calls</i> Texto sobre exposición <i>Mario. Saved calls</i></p>	<p>(Sin recursos)</p>	<p>Instrumento de evaluación sumativa</p>

OBRAS

- [Sin título. De la serie Santo Domingo](#)
- [América no invoco tu nombre en vano](#)
- [Serie Las jaulas. De la exposición Printuras-exculturas](#)
- [Te devuelvo tu imagen](#)
- [Dos camas, un velador, una silla y un Cristo](#)
- [La gran escena chilena](#)
- [Mario. Saved calls](#)
- [Contenciones](#)
- [Prototipo Bungalow n° 1](#)
- [El peso de la nación](#)

INSTRUMENTOS DE (AUTO)EVALUACIÓN

- [Evaluación formativa 1](#)
- [Evaluación formativa 2](#)
- [Evaluación sumativa](#)

OTROS RECURSOS

- [Fragmento Canto General](#)
- [Texto sobre obra de Gracia Barrios](#)
- [Pasos para interpretar obras](#)
- [Texto sobre muestra Te devuelvo tu imagen](#)
- [Texto sobre Sin título de la serie Santo Domingo](#)
- [Indicaciones columna de opinión](#)
- [Texto sobre Dos camas, un velador, una silla y un Cristo](#)
- [Texto sobre Prototipo Bungalow n° 1](#)
- [Texto sobre Contenciones](#)
- [Extracto Artículo 3° de la Constitución](#)
- [Video “El peso de una nación”](#)
- [Texto sobre exposición Mario. Saved calls](#)

Sin título de la serie Santo Domingo (1965)

José Balmes

Látex y papel sobre tela

135 x 123 cm



©José Balmes.
Sin título. Serie
Santo Domingo,
1965. Colección
Museo de Arte
Contemporáneo,
Facultad
de Artes,
Universidad de
Chile. Fotografía:
Jorge Marín.
Gentileza MAC.

Sobre el ingreso
de esta obra
a la Colección
MAC, no se ha
encontrado
información
específica, sin
embargo, figura
en el inventario
MAC desde
1973.

América no invoco tu nombre en vano (1970)

Gracia Barrios

Látex y óleo sobre tela

160 x 301 cm



©Gracia Barrios.
América no invoco tu nombre en vano, 1970.
Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Jorge Marín. Gentileza MAC.

Si bien se desconoce la forma de ingreso a la Colección MAC, figura en el inventario MAC desde el año 1974.

Serie *Las jaulas*. De la exposición *Printuras-Exculturas* (1975)

Guillermo Núñez

Instalación

Dimensiones variables



©Guillermo Núñez.
Serie *Las Jaulas*.
De la exposición
*Printuras-
Exculturas*, 1975
(2011). Colección
Museo de Arte
Contemporáneo,
Facultad de Artes,
Universidad de
Chile. Fotografía:
Sebastián González.
Gentileza MAC.

Para celebrar los 85 años del artista, el año 2015 se realizó la exposición *Núñez 85. Dibujar con sangre en el ojo* en la sede Parque Forestal del MAC, oportunidad en que el artista donó al museo todas las obras expuestas.



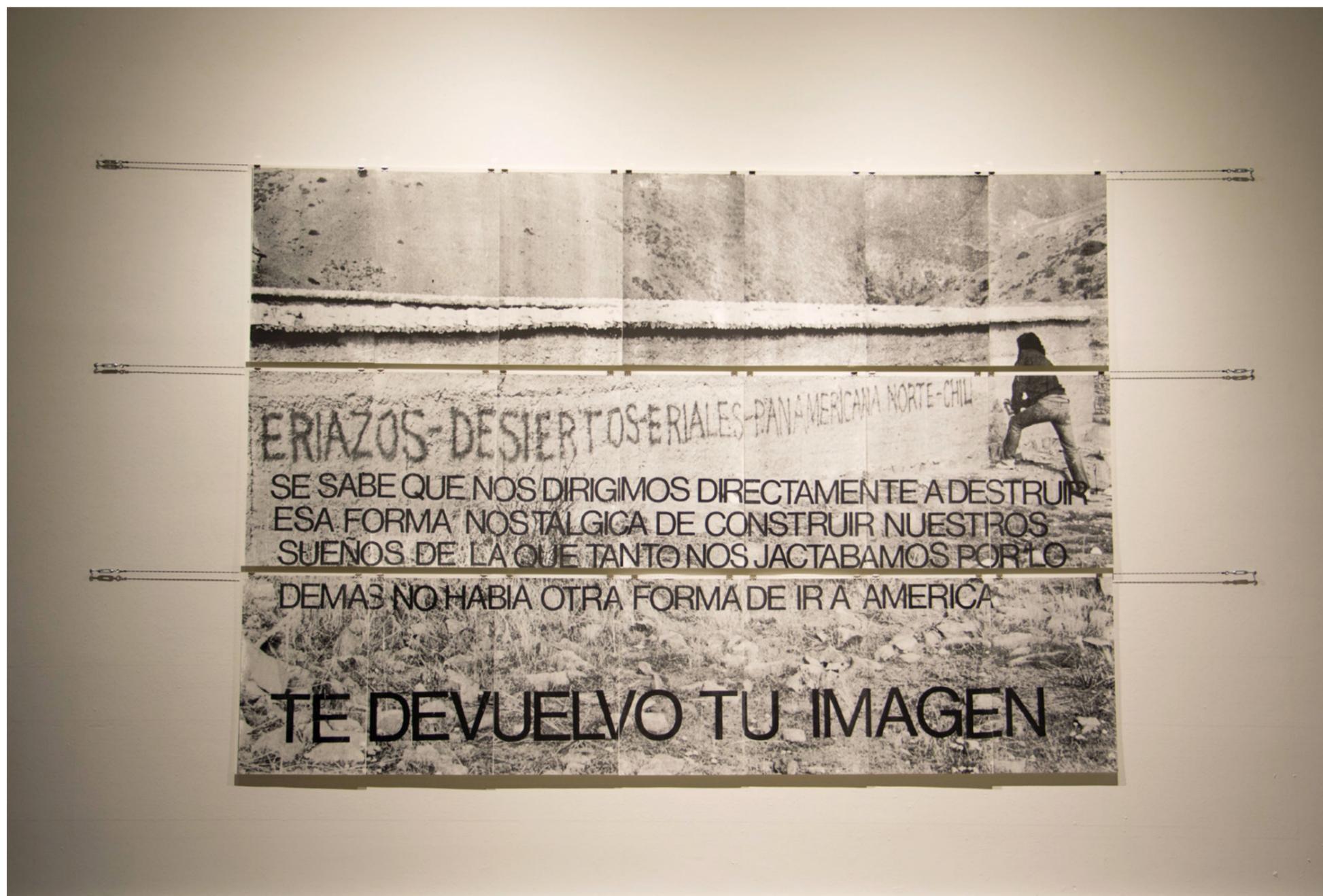
Te devuelvo tu imagen (1981)

Juan Castillo

Instalación, serigrafía sobre papel

21 pliegos de 39 x 61 cm

117 x 427 cm



©Juan Castillo.
Te devuelvo tu imagen, 1981
(2010). Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Yasna Inostroza. Gentileza MAC.

Esta obra ingresó a la colección del Museo por donación del curador Ernesto Muñoz en el año 1998.

Dos camas, un velador, una silla y un Cristo (1999)**Josefina Guillisasti**

70 fotografías enmarcadas

300 × 245 cm



©Josefina Guillisasti.
*Dos camas, un velador,
 una silla y un Cristo,*
 1999. Colección
 Museo de Arte
 Contemporáneo,
 Facultad de Artes,
 Universidad de Chile.
 Fotografía: Patricia
 Novoa. Gentileza
 MAC.

Esta obra ingresó a
 la Colección MAC a
 través de la donación
 de la artista en 2010,
 cuando con motivo
 de la celebración
 del Bicentenario, se
 invitó a los artistas
 nacionales a donar
 obras.

La gran escena chilena (2000)

Victor Hugo Bravo

Instalación

Esmalte sobre madera, tabla pintada con esmalte e intervenida con texto PVC, neón luz amarilla, cadena, garrote, manilla dorada, impresión digital enmarcada

Dimensiones variables



©Victor Hugo Bravo. *La gran escena chilena*, 2000. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Cristóbal Fernández. Gentileza MAC.

Donación del artista en el año 2004, tras la exhibición de la obra en la 4ta Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil, 2003, y tras la muestra que se hizo al año siguiente en el MAC Parque Forestal, que exhibió la selección chilena para dicha bienal.

Mario. Saved calls (2007-2011)

Martin Weber

12 impresiones digitales sobre papel fotográfico

69 x 55 cm c/u



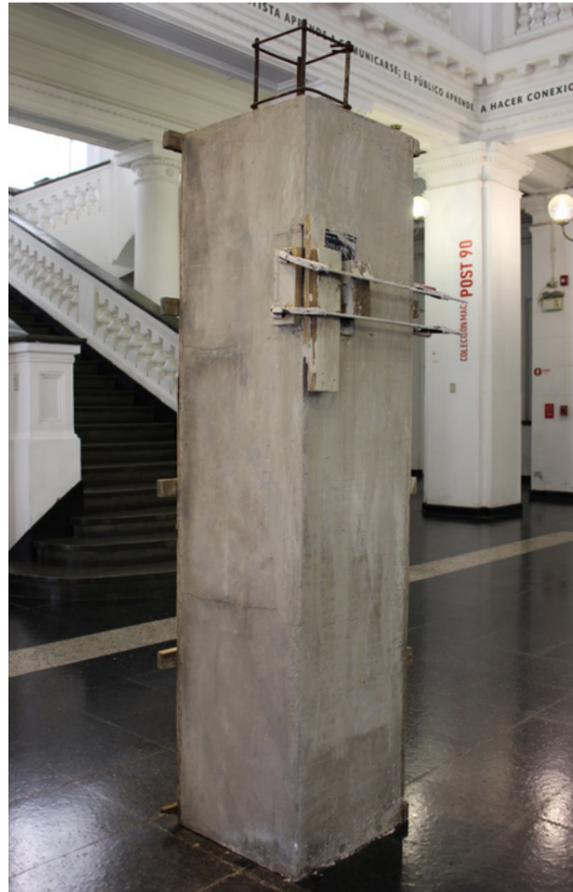
©Martin Weber.
Mario. Saved calls, 2007-2011
(2014). Comodato
Museo de Arte
Contemporáneo,
Facultad de Artes,
Universidad de
Chile. Fotografía:
Gentileza del
artista.

La obra ingresó
en comodato
al museo en
el contexto de
la residencia
realizada por el
artista el año 2014
en el MAC Quinta
Normal.

Contenciones (1884)

Paula Urizar

Pilar de hormigón, libro *Constitución Política de la República de Chile* 1980,
dos prensas Sargento, trozos de madera aglomerada
230 x 45 x 45 cm



©Paula Urizar.
Contenciones, 2013.
Museo de Arte
Contemporáneo,
Facultad de Artes,
Universidad de
Chile. Fotografía
superior: Cristóbal
Fernández.
Fotografía inferior:
Prensa MAC.
Gentileza MAC.

Obra donada por
la artista en 2017,
tras la muestra
Colección MAC: Post
90. Desde entonces
se exhibe de forma
permanente en
la sede de Quinta
Normal.

Prototipo bungalow n° 1 (2015)

Carolina Illanes

Cartón foamboard cortado a mano
220 x 974,3 x 642,6 cm (56 m²)



©Carolina Illanes.
Prototipo Bungalow n° 1, 2015. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Prensa MAC. Gentileza MAC.

La obra fue donada por la artista en el año 2018 tras la muestra *Colección MAC: Post 90 II*, realizada en la sede Parque Forestal.

El peso de la nación (2015)

Luna Acosta y Paula Baeza

Tejido colaborativo a crochet

800 x 400 cm



©Luna Acosta y Paula Baeza.
El peso de la nación, 2017. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Prensa MAC. Gentileza MAC.

La bandera fue izada por vez primera en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. A partir de ahí se inició la gestión de su donación al MAC. La obra finalmente ingresó al museo en 2019.

Fragmento Canto General, VI: “América no invoco tu nombre en vano”

AMÉRICA, no invoco tu nombre en vano.
Cuando sujeto al corazón la espada,
cuando aguanto en el alma la gotera,
cuando por las ventanas
un nuevo día tuyo me penetra,
soy y estoy en la luz que me produce,
vivo en la sombra que me determina,
duermo y despierto en tu esencial aurora:
dulce como las uvas, y terrible,
conductor del azúcar y el castigo,
empapado en esperma de tu especie,
amamantado en sangre de tu herencia (Pablo Neruda, 1950).

Poema íntegro, disponible en neruda.uchile.cl

Sobre la pintura de Gracia Barrios

La fisonomía de los rostros está dividida entre hombre y mujer. Sin embargo, los cuerpos, los individuos que constituirían esta comunidad que intentó representar –supuestamente la americana–, se funde en una sola masa, en una representación donde hay apenas sutilezas en los rostros, pero los cuerpos, abatidos sobre nosotros no son más que uno solo. En palabras de Gracia Barrios: “Y a mí la naturaleza solo me interesa como fenómeno plástico cuando ha humanizado; es decir, cuando ha sido escenario de la tragedia humana, o cuando ha sido alterada por el hombre. Es la naturaleza alterada por el hombre lo que a mí me aterra, y lo que me aterra lo pinto” (Rojas Mix cit. en Allende, 2017c, p. 108).

Pasos para organizar ideas (análisis connotativo y denotativo)

1. Identificación de la obra

- Autor, título y año, técnica, materiales.

2. Análisis formal (denotativo)

- Observar los elementos visuales (paisaje, acciones, signos, color).
- Descripción de los elementos visuales y las acciones en la imagen sin hacer un ejercicio de interpretación.

3. Análisis de significados (connotativo)

- Interpretación de los significados de los elementos visuales en la obra (paisaje, acciones, signos, color), en vínculo con los textos que aparecen en ella.
- ¿Dónde creo que fue realizada la obra?
- ¿Qué creo que quiso decir el artista?

4. Contexto histórico

- Momento histórico en que fue creada la obra
- Estilo al que se asocia

5. Opinión

- ¿La obra se vincula a algo que hayan visto en la actualidad?
- ¿Qué significa la obra para el grupo?, ¿a qué la asocian?
- ¿Te cuenta algo la obra?, ¿qué es?
- ¿Qué te parece significativo de la obra?, ¿por qué?

En 1981, Juan Castillo desarrolló un proyecto en cinco etapas y que diera el nombre a la presente muestra. La segunda etapa consistió en la apropiación de un muro cualquiera de la carretera panamericana norte, en donde Castillo escribió «Eriazos - Desiertos - Eriales - Panamericana norte - Chile», fotografiándose en el acto de escritura. Este texto se superponía al desértico paisaje y a la árida situación chilena en un sentido interno, pero también externo: si América Latina. ¿Qué hace esta escritura en medio de la Panamericana norte? Podríamos decir que Castillo los ubica excéntricamente con respecto a Santiago (la urbe), pero también en ruta a la pequeña ciudad, a la provincia, al margen.

[Más tarde], como huella del acto escriturario sobre el muro, eco remoto de la pintura, más cercano del graffiti y del testimonio furtivo, realizó 50 serigrafías que, [fueron entregadas a distintas personas] abriendo la puerta al acto colectivo de su instalación, en lo que sería la quinta y última etapa, en muros de la circunvalación Américo Vespucio que marca un límite geográfico y social a la ciudad de Santiago.

En cada uno de estos actos, Castillo reflexiona sobre las condiciones de la creación de imágenes y de imaginario en América Latina, entendida ella misma y sus procesos como marginalidad y

dependencia. Si América Latina recibe, a través de los medios masivos de comunicación, nuevos modos de construcción de imágenes, ello no significa que los reciba pasivamente. Ellas... han sido sometidas a modificaciones y selecciones que generan nuevos códigos de significación que abarcan un extenso imaginario en el que se funden esos elementos foráneos (foráneos no sólo por extranjeros, sino también por corresponder solo parcialmente a nuestras estructuras sociales y de producción) para dar cuenta de vivencias y procesos que, aun cuando se estructuran grosso modo merced a un centro radiante (la metrópoli), se mantienen a pesar de sí y gracias a sí, fuera de él. Por otra parte, América Latina estaba siendo atravesada por dictaduras militares que golpeaban duramente a la población. Exilio, muerte, secuestro, tortura, y la sospecha permanente sobre los artistas y los actores culturales, de modo que los discursos sobre la identidad y la dependencia se centraron rápidamente en la problemática del poder, de su ejercicio y de su sufrimiento.

Modificado del texto *Ocupación y Resistencia*. A propósito de la muestra «Te devuelvo tu imagen» de Juan Castillo (Álvarez de Araya, 1998).

Texto sobre *Sin título de la serie Santo Domingo* Clase 3 Lenguaje y Comunicación

Sin Título de José Balmes se enmarca dentro de una serie titulada *Santo Domingo*. La capital de República Dominicana se da cita en esta y otras obras para dar a conocer lo que ocurría en la isla por entonces, en 1965. Se trata de la crisis del Caribe y la invasión a República Dominicana por tropas norteamericanas en el marco de un clima tenso, de divisiones entre la hegemonía política de izquierda y de derecha.

Esta y otras crisis aparecen en el cuadro de Balmes a través del recorte de periódicos que abordan la noticia y la gran mancha de pintura negra en la mitad superior, rodeada de pintura blanca y azul. Más abajo se esboza una silueta mediante un trazo rápido, presumiblemente femenina, recostada. Balmes propuso un espacio pictórico preocupado por denunciar los conflictos políticos y sociales que se vivían en el país y en el resto del mundo, a través de un tratamiento brusco de los materiales y de las pinceladas.

Muchos artistas de la época apelaron y abordaron las temáticas bélicas en sus trabajos plásticos y esta mirada crítica se percibía a través del gesto, de los colores puros, de las manchas, la suma de otras materialidades y los formatos cambiantes. Balmes, mediante el collage muestra ese cambio hacia lo experimental.

En el fondo, la actitud[...] consecuente con el ritmo frenético que tomaba el arte, por esos años, comprometido estrechamente, además con, sucesos relevantes como: la caída del gobierno dictatorial de Fulgencio Batista en Cuba y la toma de poder de Fidel Castro, la crisis del Caribe provocada por la presencia militar soviética, el asesinato de John F. Kennedy, presidente de los Estados Unidos y otros acontecimientos internacionales conformaron una compleja situación histórica que repercutió en la cosmovisión del artista.

Extractos de texto “José Balmes, ficha de obra s/t – Serie de Santo Domingo” (Mac, s. a.).

Indicaciones para redactar una columna de opinión

El texto argumentativo:

- Se manifiesta una postura o posición personal/grupal respecto de la obra visual
- Se redacta en primera persona
- Se usan frases como: pensamos, creemos, nuestras ideas, etc.
- Se pueden usar palabras menos formales, pero siempre de manera respetuosa.
- Se puede usar el humor

La estructura del texto debe considerar:

- Introducción del tema (¿sobre qué se va a hablar?)
- Opinión sobre el tema (análisis del tema usando argumentos basados en otros textos [citas] y en experiencias personales)
- Cierre (conclusión de las ideas principales)

Sobre *Dos camas, un velador, una silla y un Cristo*. Extracto

[...] su trabajo no se centra en el género, sino más bien en la representación de objetos que para ella tienen una carga[...] importante[...] hay una aproximación a una cotidianeidad[...] Las 71 fotografías que realizó Guilisasti retratan 40 muebles[...] de la casa de campo del padre ya fallecido[...] El espacio que genera *Dos camas, un velador, una silla y un cristo*, entre los espectadores y las imágenes, nos obliga a habitarlas, a crearles un recorrido[...] como espectadores nos vemos obligados a crear recuerdos[...] reconocemos en esos muebles otros veladores, otras cómodas, otras sillas[...] (Allende, 2017d).

Sobre *Prototipo Bungalow n° 1*

La reja como elemento urbano, separador y diagramador del espacio público y del privado, se torna significativa en el escenario de la ciudad contemporánea, ya que el ciudadano actual concibe la seguridad como una necesidad o un bien imprescindible. (Valdés, 2015).

Sobre Contenciones

La instalación[...] es un pilar de hormigón cuadrado que tiene incrustado el texto de la Constitución de la República de Chile. En la instalación, el concepto de construcción y de sociedad se entrelazan buscando generar una mirada crítica hacia lo construido y lo que se está o estamos construyendo. (Diario U Chile, 13 de noviembre de 2013).

Extracto de la Constitución de 1980

La administración del Estado será funcional y territorialmente descentralizada...
[Promoviendo] el fortalecimiento de la regionalización del país y el desarrollo equitativo y solidario entre las regiones, provincias y comunas del territorio nacional.

Video proceso de creación *El peso de la nación*



Producción Ejecutiva: Macarena Herrera
Dirección, Edición y Montaje: Harold Illanes
Diseño: Michel Contreras
Duración: 14.26

Extracto texto exposición *Mario. Saved calls* en MAC Quinta Normal

Impulsado por el temor que tenía su padre de ser olvidado, Weber decidió crear un registro de los momentos que tuvieron y podrían haber tenido juntos. Mediante fotos, textos, retratos, videos y video-still de conversaciones por Skype, se pretende reflexionar en torno a la memoria, el amor y la trascendencia a lo largo de las generaciones. Este trabajo ha sido creado en conjunto con su familia, ya que además de las obras de Weber, se suman los dibujos y grabaciones de canciones de su hija pequeña e historias de su madre.

COLUMNA DE OPINIÓN				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Explica algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.				
Ofrece una interpretación del texto leído, abordando temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.				
Relaciona el texto con sus propias experiencias y da sentido a un fragmento o al total de la obra.				
Desarrolla la columna considerando las indicaciones entregadas para ello: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción del tema (¿sobre qué se va a hablar?) • Opinión sobre el tema (análisis del tema usando argumentos basados en otros textos [citas] y experiencias personales) • Cierre (conclusión de las ideas principales) 				

Evaluación formativa 2
 Clase 4 Historia, Geografía y Ciencias Naturales

CARTA O EMAIL SOBRE REQUERIMIENTOS REGIONALES				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Identifican, a partir de situaciones de la vida cotidiana, aspectos positivos y negativos de la región en la que viven, reconociendo sus impactos para las personas				
Revisan algunas políticas de descentralización y equidad territorial aplicadas a la región en la que viven, desarrollando un juicio crítico al respecto.				
Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis literario (cita).				

EVALUACIÓN FINAL DE PROYECTO DE INSTALACIÓN				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Crean una instalación basada en diversos temas, ideas e intereses personales.				
Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta.				
Identifican, a partir de situaciones de la vida cotidiana y en su obra, aspectos positivos y negativos de la región en la que viven, reconociendo sus impactos para las personas.				
Se evidencia en sus instalaciones el uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos.				
Se evidencia en sus instalaciones la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales.				