



NOMBRE DEL PROYECTO

MUSEO ABIERTO: UNA VISIÓN DEL HOMBRE Y LA CIENCIA

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto "Museo Abierto: una visión del hombre y la ciencia" articula el trabajo desarrollado en las asignaturas de Ciencias Naturales, Historia y Geografía, y Artes Visuales en función a una temática central, que se realiza en forma grupal. El tema central es planteado desde Ciencias y abarca el estudio de cuatro sistemas del cuerpo humano, su comportamiento y funciones integradas bajo condiciones normales, y enfermedades y casos particulares que afectan el equilibrio y generan alteraciones o daños al organismo. Finalmente, son los mismos estudiantes quienes proponen estrategias que promueven la vida sana para su beneficio integral.

Historia se encarga del contexto histórico de la Edad Moderna, periodo en el cual se desarrollaron habilidades de pensamiento científico, tecnologías que permitieron contribuir al estudio del cuerpo humano y científicos quienes aportaron en forma significativa a este conocimiento.

Artes visuales da cuerpo visual al museo, a través de la realización de un stencil tamaño natural que implica el análisis anatómico de los sistemas del cuerpo humano y el estudio de su estructura esencial, tamaño y proporciones.

El proyecto culmina con el montaje de un espacio grupal que contiene la síntesis del estudio de cada grupo que incluye una imagen de gran formato y fichas que dan cuenta de los resultados y sus propuestas. El trabajo colectivo plantea el levantamiento de un Museo Abierto en el colegio, que es recorrido por la audiencia para descubrir los diferentes espacios desarrollados por los estudiantes y discutir con ellos acerca de su trabajo y aprendizaje.

Duración del proyecto

Nº de clases: 25

Nº de semanas: 5

Nivel de tus estudiantes

8º básico

PROBLEMA O PREGUNTA DESAFIANTE (Pregunta global que involucra a todos)

En relación al funcionamiento del cuerpo humano
¿Cómo influye el desarrollo científico en la idea de un cuerpo humano saludable y en equilibrio?

Asignaturas que aportarán a la resolución de esta pregunta desafiante o problema

ASIGNATURA 1

BIOLOGÍA

Aporte:

La comprensión de la integración estructural y funcional de diversos sistemas biológicos que sientan la base del equilibrio del cuerpo humano que sostiene la SALUD y su capacidad de responder al medio para adaptarse o enfermarse. Así como la capacidad de levantar propuestas de planes de vida sana basadas en hábitos que se practican a diario (alimentación, actividad física, entre los principales).

ASIGNATURA 2

HISTORIA Y GEOGRAFÍA

Aporte:

Análisis en torno al contexto en que nace la ciencia moderna y los principales exponentes de la revolución científica. Se comunicarán resultados de este análisis a través de una investigación y la posterior elaboración de fichas informativas que serán utilizadas en el espacio-museo

ASIGNATURA 3

ARTES VISUALES

Aporte:

Reflexión en torno al tema y sus problemáticas a partir de la creación de una imagen, aplicando la síntesis y medios de impresión como el estencil. También se diseñará y trabajará la propuesta visual general de cada espacio del museo.



CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES ABORDADOS EN ESTE DESAFÍO

EJE DE BIOLOGÍA	EJE DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA	EJE DE ARTES VISUALES
<p>Biología</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia - Geografía - Formación Ciudadana 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar y crear visualmente - Apreciar y responder frente al arte - Difundir y comunicar
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (Incluir también OA de habilidades si el currículum los identifica explícitamente)</p> <p>OA 5 Explicar, basados en evidencias, la interacción de sistemas del cuerpo humano, organizados por estructuras especializadas que contribuyen a su equilibrio, considerando: la digestión de alimentos (...), el rol del sistema circulatorio (...), el proceso de ventilación (...), el rol del sistema excretor (...), la prevención de enfermedades (...)</p> <p>OA 7: Analizar y evaluar, basados en evidencias, los factores que contribuyen a mantener un cuerpo saludable, proponiendo un plan que considere: Una alimentación balanceada, un ejercicio físico regular, evitar consumo de alcohol, tabaco y drogas.</p>	<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (Incluir también OA de habilidades si el currículum los identifica explícitamente)</p> <p>OA 1 Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del renacimiento.</p> <p>OA 2 Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros</p>	<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (Incluir también OA de habilidades si el currículum los identifica explícitamente)</p> <p>OA2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p> <p>OA5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>OA6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p>

COMPETENCIAS PARA EL SIGLO XXI (Identifícala con una x en el recuadro)

MANERAS DE PENSAR	MANERAS DE TRABAJAR	HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR	FORMAS DE VIVIR EN EL MUNDO
<input checked="" type="checkbox"/> Creatividad e innovación <input checked="" type="checkbox"/> Pensamiento crítico <input checked="" type="checkbox"/> Metacognición	<input checked="" type="checkbox"/> Colaboración <input checked="" type="checkbox"/> Comunicación	<input type="checkbox"/> Alfabetización digital <input type="checkbox"/> Uso de la información	<input type="checkbox"/> Ciudadanía local y global <input type="checkbox"/> Responsabilidad social y personal <input type="checkbox"/> Vida y carrera



PRODUCTOS POR ASIGNATURA

INDIVIDUALES	GRUPALES Artes: Esténcil Sociales: Fichas de contexto Ciencias: Fichas (2) de análisis de casos y de estrategias de vida sana	PRODUCTO FINAL Un espacio museo compuesto por un stencil central y fichas adjuntas
--------------	---	--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

INDIVIDUALES	GRUPALES Artes: Pauta de evaluación Sociales: Pauta del contenido y proceso (fichas) Ciencias: Pauta de evaluación del contenido y proceso	EVALUACIÓN FINAL Evaluación del espacio-museo y presentación por grupo, mediante la aplicación de una rúbrica de parte de una comisión de profesores
--------------	--	--

RECURSOS REQUERIDOS (instalaciones, recursos humanos, materiales, otros)

<p>CIENCIAS E HISTORIA: cuadernos, lápices, libros, revistas, internet, computadores, impresoras</p> <p>ARTES VISUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones: mesones de trabajo, espacio para guardar los trabajos en proceso y materiales por grupo. • Materiales: Para las matrices se sugiere -1 pliegos de Cartón forrado o mica -tijeras y/o tip top; <p>Para el proceso de impresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodillos de esponja de 20 cm, - Bandejas plásticas para extender pintura - Témperas (colores según cada proyecto) - Pliegos de cartulina (se sugiere cartulina española por su mayor resistencia y gama de colores (el color se selecciona según propuesta visual de cada proyecto). Para las fichas se utilizará el mismo material y colores según cada proyecto. 	<p>PARA EL PROYECTO</p> <p>LAS ASIGNATURAS EN CONJUNTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • PORTAFOLIO grupal, que incluye las imágenes, cronograma del proyecto con los hitos o metas de cada clase y bitácoras por asignatura donde los estudiantes podrán registrar sus reflexiones en torno a sus niveles de logros. • Paredes del colegio en espacios de fácil acceso para el recorrido. • Invitación a la comunidad para realizar el recorrido por este museo en el cual contarán con los estudiantes de cada grupo en cada mural quienes presentarán el tema y responderán preguntas <p>ARTES VISUALES: Los materiales del soporte de las fichas se pueden solicitar en conjunto. (cartulina española, colores según cada proyecto visual)</p>
--	---



PLAN DEL PROYECTO

(recordar incluir sesión de lanzamiento, exhibición pública y sesión de feedback).

Actividades y responsables Por orden de ejecución	Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 5		
	Cs	Hs	Ar	Cs	Hs	Ar	Cs	Hs	Ar	Cs	Hs	Ar	Cs	Hs	Ar
Clase 1: Evento de lanzamiento, armado grupos	■														
Clase 2: Listado conceptos clave (con definiciones), Imágenes en tamaño real	■														
Clase 3: Introducción del proyecto (motivación con PPT) desarrollo guía N°1		■													
Clase 4: Análisis de documento y desarrollo guía N° 2		■													
Clase 5: Dibujo, proceso de síntesis			■												
Clase 6: Concepto Salud, Listado de indicadores con valores de referencia, Listado de hábitos de vida sana				■											
Clase 7: Elección del caso, Información del caso				■											
Clase 8: Comunican resultados de breve investigación					■										
Clase 9: Reconocen elementos de continuidad y cambios de distintos períodos históricos					■										
Clase 10: Diseño y corte de plantillas						■									
Clase 11: Diseño de análisis condición sana vs caso, Información del caso, Aspectos a incluir en estrategia de prevención o vida sana							■								
Clase 12: Propuesta de análisis condición sana vs caso, Propuesta de estrategia de vida sana							■								
Clase 13: Aprestos para la investigación								■							
Clase 14: Inicio investigación y búsqueda información								■							
Clase 15: Completar guía propuesta visual									■						
Clase 16: Contenido final de ambas fichas revisado										■					
Clase 17: Borrador e Inicio preparación de fichas											■				
Clase 18: Borrador e inicio preparación de fichas												■			
Clase 19: Proceso de impresión, Armar base visual fichas, Entregar fichas a otras asignaturas													■		
Clase 20: Planificar y realizar intervención (Historia cede esta clase a artes visuales)														■	
Clase 21: Elaborar fichas y entrega productos finales															■
Clase 22: Entrega de fichas															■
Clase 23: Organizar materiales y Montaje															■
Clase 24: Exhibición y recorrido por museo															■
Clase 25: Reflexión y Metacognición															■

■ actividades generales que comprometen a todos los grupos en un plano más formal del proceso del proyecto